



artist

ola /olga/ wróbel

designer

PAINTER

2022

About me

O mnie

Ola (Olga) Wróbel – I am an artist and designer because it results from my two passions in life. I have always drawn and surrounded myself with nice things. In 2002, I graduated from the Academy of Arts in Warsaw, at the Faculty of Painting, in the studio of prof. Barbara Szubińska.

After graduation, I started working as a designer. I walked the classic path from a young graphic artist who couldn't do anything to an artistic director in French CANAL + TV. It was here that I got to know Etienne Robial's works, which strongly influenced what and how I do today. I was responsible for the image, graphic design and maintaining the consistency of the identification of the TV station in Poland.

For over twelve years I have been running the SOJUZ graphic studio with my husband and professional partner. I deal with design and illustration. Design experience influences my artistic work. In 2018, I returned to creative work.

Today I live and work in a small studio in Saska Kępa. I paint, design and draw.

Because I love doing what I do.

Ola (Olga) Wróbel – jestem artystą i designerem, bo wynika to z moich dwóch życiowych pasji. Od zawsze rysowałam i otaczałam się ładnymi rzeczami. W 2002 roku ukończyłam Akademię Sztuk w Warszawie, na Wydziale Malarstwa, w pracowni prof. Barbary Szubińskiej.

Po studiach zajęłam się pracą jako projektant. przeszłam klasyczną drogę od nic-nieumiejącego młodego grafika do dyrektora artystycznego we francuskiej telewizji CANAL+. To tu poznałam prace Etienne Robial'a, które mocno wpłynęły na to, co i jak robię dzisiaj. Byłam odpowiedzialna za wizerunek, oprawę graficzną i zachowanie spójności identyfikacji stacji telewizyjnej w Polsce.

Od ponad dwunastu lat prowadzę studio graficzne SOJUZ z moim mężem i partnerem zawodowym. Zajmuję się projektowaniem i ilustracją. Doświadczenie w projektowaniu wpływa na moje artystyczne działanie. W 2018 roku wróciłam do pracy twórczej.

Dzisiaj mieszkam i tworzę w małej pracowni na Saskiej Kępie. Maluję, projektuję i rysuję. Bo kocham robić to, co robię.

e-mail: ola@olawrobel.com

mobile.: +48 663 441 066

be: [behance.net/olaolgawrobel/](https://www.behance.net/olaolgawrobel/)

facebook: [@olaolgawrobel](https://www.facebook.com/olaolgawrobel)

instagram: [@olaolgawrobel](https://www.instagram.com/olaolgawrobel)

www: olawrobel.com

Concept

Koncepcja

There is nothing as beautiful as what does not exist.

Paul Valery (poet, 1871–1945)

Metaphysical painting is the term that best describes how and what I paint. In my works, I hide many meanings that are visible only to an attentive observer. I am looking for a balance between what is real and what goes beyond the rational perception of reality. I try to go beyond the real world and create an image, a vision which, although impossible to exist in physical reality, remains true in its message.

The basis of my works is always the actual form, which I try to simplify over the years, trying to show a pure form. I paint people because the human being is important to me. Since the beginning, I am not interested in the detail, but the conventional shape and function. I am trying to destroy reality, blur the detail of the drawing to express my point of reference to the human body. This is a surreal approach in which I strive for total simplification. The human body in my paintings is only a starting point for presenting what is deeper.

I constantly modify and simplify my paintings, striving for apparent simplicity, which, after achieving it, I complicate with details, a flawed line, conventionality ...

The painted forms have an oval, irregular and wavy shape, which harmoniously fits into the gray surface of the canvas that is a unique, private space for each form/everyone. They are in a natural relation to the material they are made of. The line drawing the figures is conventional, the color palette is uniform. I have noticed that the use of simple lines and colors brings out what is important in them more strongly. It emphasizes the surreal and organic character of each body.

I want to talk through the paintings, not about the paintings.

Nie ma nic równie pięknego jak to, co nie istnieje.

Paul Valery (poeta, 1871–1945)

Malarstwo metafizyczne to termin, który określa najlepiej to, w jaki sposób i co maluję. W swoich pracach ukrywam wiele znaczeń, widocznych tylko dla uważnego obserwatora. Szukam równowagi pomiędzy tym co realne, a tym co wykracza poza racjonalny odbiór rzeczywistości. Staram się wyjść poza świat realny i stworzyć obraz, wizję, która mimo że niemożliwa do zaistnienia w fizycznej rzeczywistości, pozostaje prawdziwa w swoim przekazie.

Podstawą moich prac jest zawsze rzeczywista forma, którą z biegiem lat, staram się coraz mocniej upraszczać, dążąc do pokazania czystej bryły. Maluję ludzi, bo człowiek jest dla mnie istotny. Od zawsze. Nie interesuje mnie detal tylko umowny kształt i funkcja. Staram się zburzyć rzeczywistość, zatrzeć detal rysunku, żeby wyrazić swój punkt odniesienia do ludzkiego ciała. To surrealistyczne podejście, w którym dążę do osiągnięcia totalnego uproszczenia. Punktem wyjścia do głębszych rozmyślań jest w moich obrazach ludzkie ciało.

Cały czas modyfikuję i upraszczam swoje obrazy, dążąc do pozornej prostoty, którą po jej osiągnięciu, komplikuję detalami, niedociągniętą linią, umownością...

Namalowane formy mają obły, nieregularny i falisty kształt, który harmonijnie wpisuje się w szarą połąć płótna, będącą dla każdego człowieka inną, prywatną przestrzenią. Pozostają w naturalnym stosunku do materiału z jakiego są zbudowane. Linia kreśląca figury jest umowna, paleta barwna jednolita. Zauważyłam, że użycie prostych linii i barw silniej wydobywa z nich to, co istotne. Podkreśla surrealistyczny i organiczny charakter każdego ciała.

Chcę mówić obrazami a nie mówić o obrazach.